

ANOTACE SKUPIN, LKWP 2025 – ZDRAVÍ ČLOVĚKA A ZEMĚ VOLBU SKUPINY PEČLIVĚ ZVAŽTE – JAKÉKOLI ZMĚNY SKUPIN PŘED ZAHÁJENÍM KURZU ČI DOKONCE V JEHO PRŮBĚHU NEJSOU MOŽNÉ.		
	REFLEXE PŘEDNÁŠEK A TEXTOVÁ PRÁCE (8:30 – 10:00)	kapacita skupiny
SKUPINY T4, T7, T10 A T11 JSOU VHODNÉ I PRO ANTHROPOSOFICKÉ ZAČÁTEČNÍKY.		
T1	Dušan Pleštil: Jak můžeme překonat duševní nouzi současnosti? Mezi lety 1916 až 1919 vyslovil Rudolf Steiner v několika švýcarských městech přednášky s doslova prorockými vizemi. Týkaly se poukazů k jistým tendencím ve vývoji společnosti, jež se teprve dnes ukazují v plné síle. V přednášce z Curychu z 10. října 1916 líčí fenomény, které provázejí vývoj duše uvědomující. Jevy provázející razantní rozvoj techniky můžeme chápat negativně, ale také jako nutné výzvy, které tento duševní vývoj umožňují. Jako protíváhu v podstatě destruktivním společenským silám a tendencím nabízí Steiner tři konkrétní směry, jimiž můžeme napříť své síly. Tím se přednáška stává inspirativní pro každého, kdo se zabývá výchovou a vyučováním. (GA 168, 10. říjen 1916)	28
T2	Michaela Lamaczová: Gudrun Burkhard – Vztít život do vlastních rukou (Práce na vlastní biografii) Vědomá antroposofická práce na vlastní biografii jakožto cesta k porozumění nejen svému osudu, ale také jako nalezení porozumění pro biografii druhého člověka. Vychází z poznatků o zákonitostech vývoje lidského života a můžeme v ní nalézt inspiraci pro různé nouzové či krizové situace ale i podněty pro rozhodování na životních křižovatkách.	28
T3	Peter Úll: Waldorfská pedagogika a antropozofia – zdravý vztah V priebehu posledných sto rokov dosiahla waldorfská pedagogika v praktickej oblasti značné úspechy i uznanie. Napriek tomu sú jej antropozofické základy predmetom kritiky zo strany verejnosti či akademickej obce. Aký je vzťah medzi waldorfskou pedagogikou a antropozofiou? Ako tento vzťah videl Rudolf Steiner? Môže byť tento vzťah v nejakom zmysle aj nezdravý? Ako antropozofiu prezentoval Rudolf Steiner pred neantropozofickou verejnosťou a ako pred waldorfskými učiteľmi? Ako to myslel s tvrdením, že waldorfská škola nemá byť „svetonázorovou školou“? V skupine sa budeme venovať vybraným textom a úryvkom z diela Rudolfa Steinera tematizujúcim vzťah waldorfskej pedagogiky a antropozofie (napr. knihe Rudolf Steiner: Antroposofie a pedagogika a ďalším.)	28
T4	Tomáš Kuba: Metodika vyučování a životní podmínky výchovy (GA308) V dubnu 1924 představil Rudolf Steiner ve Stuttgartu v pěti přednáškách vydestilovanou esenci z jeho vlastní pedagogické práce a z pětiletého doprovázení prvních waldorfských škol. Jde o jeden z jeho posledních veřejných pedagogických kurzů. Začneme první přednáškou, ve které jsou představené základy práce pedagoga a jeho působení na dítě, a uvidíme, kam se dostaneme. Budeme číst z knihy Výchova dítěte a metodika vyučování. Přivezte si vlastní knihu (Baltazar 1993 nebo Michael 2021), v omezeném množství bude ke koupi na místě. Snahou bude motivovat účastníky k přečtení celé knihy, proto nechci pracovat s kopírovanými částmi textu. Skupina je vhodná jak pro waldorfské nováčky, tak pro zkušenější, kteří si chtějí připomenout základy.	28
T5	Martin Vrba: Člověk jako sociální a antisociální bytost Četba vybraných pasáží z přednášky Rudolfa Steinera Člověk jako sociální a antisociální bytost . Steiner své úvahy proslovil v Dornachu 6. prosince 1918, tedy ani ne měsíc po skončení Velké války, v níž spatřoval důsledek nikoli vojenské či politicko-mocenské nutnosti, ale nezvládnutých sociálních problémů; v tomto čase také intenzivně propracovával koncept sociální trojčlennosti. Přednáška tak byla v době svého vzniku vysoce aktuální – a je aktuální stále. Jakou bytostí je vlastně člověk vzhledem ke svému sociálnímu prostředí? A v jakém smyslu je ze sociálního hlediska bytostí, kterou by nejraději vůbec nebyl?	28
T6	Ondřej Ševčík: Podněty k prohloubení spojení s posláním učitele a vychovatele (GA 302a), 3. přednáška „V lidském organismu neustále probíhá chorobný a ozdravný proces a vše, co tento organismus koná, k čemu je veden, zasahuje do tohoto procesu churavění a uzdravování. Na základě tohoto vědomí si musíme vytvářet pocit zodpovědnosti a skutečné vědomí toho, čím jsme jako učitelé a vychovatelé. [...] jako vychovatelé vlastně spoluutváříme vedení světa.“ Společně s textem třetí přednášky cyklu, v jehož závěru Steiner předal prvnímu kolegiu druhou učitelskou meditaci, se	28

	pokusíme hledat podněty k tomu, jak vnitřně uchopovat povolání učitele a spojovat se s michaelským impulsem. Skupina volně navazuje na práci z předchozích let a není vhodná pro anthroposofické začátečníky. Přečtení 1. a 2. přednášky je doporučeno, ale není podmínkou účasti v kurzu. Cyklus přednášek vydala AWŠ ČR v roce 2020 v knize „Výchova a vyučování na základě poznání člověka“. Knihu si prosím vezměte s sebou! Bude také možné zakoupit si ji v místě kurzu.	
T7	Virve Eigo: O poznávání vyšších světů Chceme-li se naučit zacházet zdravě se světem, musíme svět nejprve poznat. K tomu ovšem nestačí poznat jeho hmotnou část. Steinerova kniha je vhodným průvodcem moderního člověka k doplnění poznání světa o nehmotnou, ale pro zdraví celku zásadní část. I když je kniha v zásadě srozumitelná každému čtenáři a cesta, kterou nastiňuje, je přístupná komukoli, skutečného pokroku v poznávání nehmotného světa dosáhne jen ten, kdo této cestě věnuje ve svém životě určitý prostor. Takový prostor si většinou nedokážeme udělat v pracovním shonu školního roku. Naše letní setkání nad knihou je tak míněno jako nabídka jak začátečníkům, kteří se do práce s knihou chtějí konečně pustit, tak těm, kteří knihu pro přemíru jiných úkolů mezitím odložili a chtějí se k ní vrátit. Knihu si prosím přineste s sebou.	28
T8	Ludmila Mildeová: Výchova a vyučování na základě poznání člověka – druhá kapitola souvisí s hudbou R. Steiner: Výchova a vyučování na základě poznání člověka, 2.kapitola. Jak důležitá je hudba k utváření duševního organismu v pozemském životě a jak působí i dále v životě po smrti. Síly muzikální čerpáme ze svého okolí, naproti tomu síly výstavby jdou zevnitř. Kde se v našem organismu setkávají, to budeme objevovat. Přivezte si prosím zde uvedenou knihu, vyšla v roce 2020 a měla by být ve školních knihovnách.	28
T9	Milan Horák: Vůdčí myšlenky ke všenápravě zdraví světa Hovoříme-li dnes o zdravé pedagogice, musíme brát v potaz nejen zdraví člověka, ale zdraví celého našeho pozemského světa. Tomu sice můžeme napomáhat jednotlivými činy na ochranu životního prostředí, skutečný klíč k němu ovšem najdeme v proměně přístupu člověka k sobě samému i ke světu – a pozoruhodným návodem k této proměně se nám mohou stát vůdčí myšlenky, které naformuloval Rudolf Steiner během posledního roku svého života. Knihu (Anthroposophische Leitsätze, GA 26, česky vyšlo jako Anthroposofické vůdčí myšlenky) si prosím přineste s sebou v některém vám srozumitelném jazyce.	28
T10	Anna Škopková: Michaela Glöckler – Školy jako místa zdravého vývoje Společně se začteme do vybraných kapitol, které podrobně líčí vývojové fáze dítěte. Uvidíme, co stihneme, ale cílem bude probrat se jednotlivými obdobími alespoň na základní škole. Z přečteného se každý den budeme snažit vydestilovat 3 klíčové věty vyjadřující podstatu daného obsahu. Protože se jedná o téma na pomezí pedagogiky a zdravotnictví, pokusíme se k pochopení obsahu zapojit i různé "zobrazovací techniky":). Mým přáním je, abychom si z celkem pěti ranních čtení odnesli jasnější vědomí toho, jaké síly se u školáků postupně uvolňují pro konkrétní vývojové úkoly. Tajně doufám, že během četby zahlédneme i záblesky toho, jak může vaše pedagogická práce s těmito silami podpořit zdraví vašich svěřenců v dospělosti. Budu se těšit na setkání, skupina je vhodná zejména pro začínající a mírně pokročilé čtenáře antroposofických textů. Knihu Michaely Glöckler si vezměte s sebou (na místě bude k dispozici za zvýhodněnou cenu), dále sešit a pero na poznámky, voskovky nebo jiné pastelky	28
T11	Sibylle Naito: Rudolf Steiner – Učení, vnímání bytostných článků a jejich školení GA 309, přednáška z 15.4.2024, která dosud nebyla přeložena do českého jazyka. Vhodné i pro začínající čtenáře přednášek R.S. Práce bude tlumočena do českého jazyka.	28
POHYBOVÉ SKUPINY (10:30 – 11:15)		
P1	Jana Vajnerová: Lidový tanec Kalamajka, obkročák, čardáš, sousedská, starodávny, do kolečka, točené, skočná... přijďte se ráno rozhýbat a protáhnout si tělo v rytmu lidových písní z koutů naší vlasti. Hodit se vám budou taneční piškoty nebo eurytmické cvičky.	26

P2	Aneta Berková: Pohybové hry pro děti a dospělé Prostor pro uvolnění, radost a inspiraci zároveň (prvky BG). Aktivita vhodná nejen do hodin TV – rytmické, pohybové, míčové i netradiční. Potřebujete chuť k pohybu, pohodlné oblečení a vhodnou obuv do tělocvičny.	35
P3	Magdaléna Vančátová: Tanec Historické tance lidové a dvorské (středověk, renesance, baroko) a tradiční tance z některých zemí - např. Anglie, Řecko, Španělsko, Skotsko a pár tanečních her.	26
P4	Jiří Sadila: Cirkusové hry Rychlé i delší, týmové i skupinové, od seznámkových, přes komunikační, strategické a akční až po ty sebereflexní. Vždy se závěrečnou reflexí, čeho si všimnout, co ze hry "vytěžít".	40
P5	Dáša Skalská: Vitalizující a psychohygienická eurytmie Jednoduchá cvičení jako "podpurné kapky" pro každodenní osobní posílení životních sil, pro duševní rovnováhu a jako prevence vyhoření.	26
P6	Elena Slunečková: Pohybové hry Během týdne se budeme věnovat hrám a možným aktivitám, které lze využít na prvním stupni základní školy. Každý den se zaměříme na jeden ročník, zahrajeme si hry, zkusíme balanční techniky i lehkou akrobacii. Bude čas i pro sdílení zkušeností a nápadů. K dispozici bude seznam her a aktivit se stručným komentářem v tištěné formě pro každého účastníka.	40
P7	Iva Bečvářová: Židovské tance Přijďte si užít taneční workshop, kde se seznámíte se židovskými tanci! Jedním ze základních pilířů chasidského hnutí je modlitba skrze zpěv a tanec. Židovské tance jsou pohybem vyjádřenou modlitbou, kde tryská ze srdce radost, vděk a prožitek jednoty společenství. Jde o jednoduché, většinou kruhové tance, složené z kroků a gest, které mají svou hlubší symboliku. S sebou volné, pohodlné oblečení a nadšení pro věc! Tančit může každý!	26
P8	Martin Vrba: Hry vhodné na hřiště i na louku Užitečné pro protažení těla a zároveň vyžadující pozornost a koncentraci. Přednostně pro 2. stupeň, po dohodě lze zařadit i některé pro nižší třídy.	40
P9	Lucie Křivánková Blajíc: Bothmerova gymnastika Zacvičíme si cviky z Bothmerovy gymnastiky. Budeme hledat okruh a střed, setkáme se s tíží a lehkostí, a vydáme se šesti směry prostoru. Lekce budou vedeny k jemnému vnímání svého těla, prostoru kolem nás i těch, kteří se vydají s námi. Věřím, že se nám podaří protáhnout své tělo a zároveň se dotknout svého nitra skrze meditační náladu. S sebou budete potřebovat vhodnou obuv. Vhodné pro začátečníky i pokročilé.	35
DOPOLEDNÍ SKUPINY (11:45 – 13:00)		
D1	Jana Vajnerová: Lidový tanec – pro nižší třídy Lidový tanec pro první stupeň Během týdne se protancujeme malou ochutnávkou lidových tanců, které můžete uplatnit ve výuce na prvním stupni. Tance pro první třídu jsou vázány zejména na běh roku, druhá třída pak nejvíce tančí na písničky o zvířátkách, třetí třídu provází řemeslnické tance a písně o řemeslech, ve čtvrté třídě zpíváme a tančíme hlavně o mlynářích, pekařích a dobrotách z mouky, a s pátou třídou pak putujeme po krajích naší vlasti a tanečně okoušíme rozdílnost jednotlivých folklorních regionů. Hodit se vám budou taneční piškoty nebo eurytmické cvičky.	25
D2	Aneta Berková: Základy míčových dovedností Technika práce nejen s míčem, tvorba kladného vztahu, rozvoj v radosti. První míčové hry, spike ball, formy mini-volejbalu. Potřebujete pohodlné sportovní oblečení a vhodnou obuv do tělocvičny.	35

D3	Magdaléna Vančatová: Tanec Historické tance lidové a dvorské (středověk, renesance, baroko) a tradiční tance z některých zemí - např. Anglie, Řecko, Španělsko, Skotsko a pár tanečních her.	25
D4	Jiří Sadíla: Cirkusové disciplíny Dle zájmu účastníků se zaměříme na jednotlivé cirkusové disciplíny.	15
D5	Dieter Gerth: Matematika 8./9. třída Obdobně jako v jiných předmětech je i v 8. a 9. ročníku základním prvkem výuky matematiky procvičování netriviálního myšlení a úsudku. Jaké jsou však formy logického myšlení přiměřené věku žáků v těchto ročnících? A do jaké míry se nyní předmět vztahuje k praktickým záležitostem, přestože matematiku vytvářejí lidé a nevychází z praxe, přírody nebo techniky? Jaký je pedagogický úkol hodin matematiky zejména pro dospívající mládež nyní, kdy se „rodí astrální tělo“? Tyto a další otázky tvoří rámec pro úvod a přehled možných epoch matematiky v 8. a 9. ročníku. Mathematik 8. /9. Klasse <i>Wie auch in anderen Fächern stellt das Erüben nichttrivialer Denk- und Urteilsfähigkeiten ein wesentliches Element des Mathematikunterrichts der Klassen 8 und 9 dar. Doch welches sind die dem Alter angemessenen Formen des logischen Denkens in diesen Klassenstufen? Und inwiefern bezieht sich der Unterrichtsstoff jetzt auf Praktisches, gleichwohl die Mathematik vom Menschen hervorgebracht wird und nicht der Praxis, Natur oder Technik, abgelauscht ist. Welche pädagogische Aufgabe hat speziell der Mathematikunterricht für das Jugendalter, jetzt wo der „Astralleib geboren wird“? Diese und weitere Fragen bilden den Rahmen für einen Ein- und Überblick möglicher Mathematikepochen in der 8. und 9. Klasse.</i>	22
D6	Susan Wehner: English in the Lower School (classes 1-3) We'll be practicing poems, songs and games that can be used in the first three classes. Nebude tlumočeno.	22
D7	Lea Liberdová: Němčina pro 1.-5. třídu Struktura hodiny a její náplň, výuka v prvních třech letech a jak dále navázat, počátky psaní a čtení, slovní zásoba – to jsou některá z témat, kterými se budeme zabývat.	22
D8	Aneta Krátká: Kreslení na tabuli Naučíme se základní principy pro kresbu na tabuli – kresbu zvířat, krajiny, postavy apod. Projdeme společně varianty různých druhů obrázků z různých tříd. Ukážeme si, jak jednoduše vykouzlit obrázek pomocí jednoduchých tahů. Skupina je pro úplné začátečníky i pro ty, kteří se chtějí zdokonalit. Pro každého účastníka je připravena pracovní tabule a křídly. Vezměte si s sebou starý ručník/hadr většího formátu nebo pracovní plášť na ochranu oblečení.	15
D9	Lada Baránková: Černobílé kreslení pro 6. třídu Setkání světla a stínu je tématem 6. třídy. Toto setkání může přinést nečekané objevy v rovině rodící se duševnosti. V uměleckém vyučování tomu můžeme jít naproti pečlivým pozorováním těchto dvou kvalit, kreslením jejich přechodů, stupňování a kontrastů. V množství kreslířských cvičení půjdeme od fenoménů k jednoduchým formám tak, jak je možné je využít ve vyučování geometrie, fyziky i geologie v 6. třídě. Budeme využívat techniku kresby uhlím a měkkou tužkou.	15
D10	Božena Sviráková: Hudba ve 3.-5. třídě Proměny práce s hudbou s dětmi po 9. roce. Rytmická cvičení pro jednotlivé třídy, jednoduché doprovody na nástroje (rytmické, orffovské, kytara). Kánony, dvojhlas, písně řemeslnické, židovské, severské, hudba k epochám starověkých kultur. Dovednost hrát na hudební nástroj je velmi vítaná, není však podmínkou účasti. Máte-li možnost, přivezte si vlastní nástroj (zobcové flétny všech velikostí, příčná flétna, kytara, housle, cello, lyra...). Počítejte prosím s příspěvkem na notový materiál.	22
D11	Zuzana Poláčková: Hudební praxe na druhém stupni	22

	Rytmická cvičení, kánony, instrumentální hudba i vícehlasý zpěv k využití v epochovém vyučování, hudební výchově i ve školním orchestru. Hudební balady, středověká hudba, evropské koledy, africká hudba, renesanční hudba, spirituály, písně z různých koutů světa; stavění třídního orchestru. Hra na jakýkoli hudební nástroj velmi vítaná, není však podmínkou, budeme hojně vícehlase zpívat. Prosím počítejte s finančním příspěvkem na notový materiál.	
D12	Virve Eigo: Ekologie učitelského povolání Učitel vzdělává žáka nejen tím, co mu zprostředkuje o světě, ale především tím, jak zdravý má vztah ke světu i k sobě samému. Snaha učit co nejlépe, tíha odpovědnosti za to, kam a jak dobře žáky vede, množství organizačních úkolů, které musí najednou držet v hlavě — to všechno bere učiteli síly a vysává jeho zdraví. Jak najít i uprostřed stresu náročného povolání čas a prostor k zacházení s vnitřními prameny, z nichž můžeme čerpat zdraví nejen pro sebe, ale i pro své okolí, ba v důsledku pro celý svět?	22
D13	Helena Kožušníková: Skládání osobních básní Ať už máte básnické střevo či slinu, ať už se obáváte, že jste je u sebe třeba ještě nenalezli, jste vítáni ve skupině skládání osobních básní! Co činí báseň básní? Jak do ní vtělit zamýšlený obraz či obsah? Kde na nás číhají vhodné a zajímavé rytmy, rýmy, verše? To vše, a ještě mnohem víc bude náplní této skupiny. Nadšení a fantazie vítány.	22
D14	Petra Chotěborská a Marcela Harmáčková: Rytmus a takt vyučování ... aneb Jak vést děti k samostatnosti a třídu ke klidu? Pět setkání určených pro začínající učitele a asistenty v prostředí waldorfských škol, ale i pro ty, kteří hledají hlubší porozumění tomu, jak rytmus, takt a vědomé nastavení dne i vztahů pomáhají dětem růst v bezpečí a zároveň se učit samostatnosti. Pohledem pedagoga a asistenta nabídneme srozumitelný vstup do antroposofických souvislostí výchovy a vzdělávání.	22
METODICKÝ BLOK (14:30 – 17:30)		
SKUPINY M1-M5 JSOU PRIMÁRNĚ URČENY UČITELŮM, KTEŘÍ BUDOU UČIT DANOU TŘÍDU POPRVÉ. PROSÍME OSTATNÍ, ABY VYUŽILI DOSTATEČNOU NABÍDKU JINÝCH SKUPIN.		
M1	1. třída: Peter Úll V metodickom bloku sa zameriame na obsahové a metodické aspekty vyučovania v 1. ročníku. Okrem epochového vyučovania sa budeme taktiež venovať základným princípom maľovania akvarelom, kresby voskovým bločkom, kresby na tabuľu, hry na flautu. Súčasťou bloku budú i drobné rečové cvičenia, spev a ukážky pohybových hier.	30
M2	2. třída: Michaela Lamaczová Pokusím se Vám zprostředkovat živou zkušenost z právě končící druhé třídy. Teoreticky i prakticky projdeme všechny radosti i úskalí tohoto věku, napříč předměty.	30
M3	3. třída: Ali Hrůzová K základním tématům pro třetí třídu bych ráda přidala akvarel a kresbu bločkem. Účastníky prosím o vlastní bločky a určitě tematické plány. Budeme také hodně zpívat. S sebou si vezměte flétnu.	30
M4	4. třída: Helena Kožušníková Ve skupině přípravy na 4. třídu se ponoříme do germánské mytologie. Na těchto poutavých, vtipných, smutných i strastiplných příbězích si ukážeme, jak se vyvíjí člověk ve vztahu ke svému já a své vůli. Provedeme náhled do jednotlivých naukových předmětů. A abychom stále jen nepřemýšleli, zahrajeme si (flétna či jiné nástroje vhodné do třídního orchestru vítány) a zazpíváme, budeme prožívat aliteraci formou recitace, budeme malovat a také kreslit formy, ...	30
M5	5. třída: Pavla Dvořáková Budeme se věnovat jednotlivým epochám a informatice, z uměleckých činností si vyzkoušíme zpěv, hru na flétnu, malování a pohybové hry. S sebou si přivezte flétny (sopránové, altové i tenorové).	30

M6	6.-7. třída: Lada Baránková, Petra Chotěborská, Sibylle Naito, Pavlína Trojovská, Jakub Trojovský, Dušan Pleštil, Dieter Gerth		35
	V rámci registrace budete vybírat jednotlivé varianty. Je možnost zvolit delší kompaktní blok se Sibylle Naito nebo praktické ukázky a následně jednotlivé činnosti doprovázející výuková témata. Blok se Sibylle Naito a činnosti doprovázející výuková témata budou dle témat spojena se skupinou pro 8.-9. třídu.		
	Komentované obsahy výuky aneb o co jde v jednotlivých epochách / hlavní cíle jednotlivých epoch (14:30-15:30)		
	Praktické ukázky k vyučování (15:30-16:30)	Vyučování, psaní, malování, zpěv a další umění – Sibylle Naito (15:30-17:30) Učitel by měl být umělec – co to znamená? Co je na tom, čemu říkáme umění, tak zvláštního, že je to tak důležité pro zdraví, odolnost, jasné myšlení a odpovědné chování? Pro naplněný život obecně? Praktické zkušenosti s kresbou, mluvením, divadlem.	
	Činnosti doprovázející výuková témata (16:30-17:30):		
	➤ Rytmická a pohybová cvičení pro 2. stupeň – Lada Baránková Mají-li být žáci zdravě ve svém těle, musí být přirozenou součástí vyučování pohyb. To může být na druhém stupni výzva jak pro žáky, tak i pro učitele. Pokusíme se pracovat na tom, jak vnést pohyb do každé hodiny pomocí drobných motorických a koordinačních cvičení, které oslovují základní smysly, podporují proces učení a napomáhají dobrým vztahům ve třídě.		
	➤ Malování, kreslení – Martina Kmínková Společně si projdeme cestu tematických výtvarných činností spojených s vyučováním zejména v 6. třídě s přesahem do 7. třídy. Zkusíme různé techniky – akvarel, kresba, stínování, pastel. S sebou si prosím vezměte pastelky, ostatní pomůcky budou k dispozici.		
	➤ Cvičení perspektivy – Aneta Krátká Vysvětlíme si základy perspektivy z pohledu výtvarníka. Vytvoříme si zásobu jednoduchých cvičení, která vám bude moci sloužit jako inspirace pro rychlé procvičování ve výuce. Vyzkoušíme si kresbu perspektivy v reálném prostoru a vysvětlíme si důležité body, podle kterých tyto prostory pro děti/začátečníky vybírat.		
➤ Žonglování – Jiří Sadila Krok za krokem, hry a další cvičení.			
➤ Platonská tělesa – Dieter Gerth K platónským tělesům a dalším formám, které z nich vycházejí, lze přistupovat mnoha různými způsoby. Tento kurz bude zaměřen na praktickou práci. Splétání modelů z papíru, jejich skládání, lepení nebo stavění z brček a nití či jiných materiálů – existuje mnoho způsobů, jak taková tělesa vytvořit a vyzdvihnout jejich specifické vlastnosti.			
M7	8.-9. třída: Dušan Pleštil, Dieter Gerth, Sibylle Naito, Pavlína Trojovská, Jakub Trojovský, Lada Baránková, Petra Chotěborská		35
	V rámci registrace budete vybírat jednotlivé varianty. Je možnost zvolit delší kompaktní blok se Sibylle Naito nebo praktické ukázky a následně jednotlivé činnosti doprovázející výuková témata. Blok se Sibylle Naito a činnosti doprovázející výuková témata budou dle témat spojena se skupinou pro 6.-7. třídu.		
	Komentované obsahy výuky aneb o co jde v jednotlivých epochách / hlavní cíle jednotlivých epoch (14:30-15:30)		
	Praktické ukázky k vyučování (15:30-16:30)	Vyučování, psaní, malování, zpěv a další umění – Sibylle Naito (15:30-17:30) Učitel by měl být umělec – co to znamená? Co je na tom, čemu říkáme umění, tak zvláštního, že je to tak	
	Činnosti doprovázející výuková témata (16:30-17:30):		
➤ Rytmická a pohybová cvičení pro 2. stupeň – Lada Baránková			

	Mají-li být žáci zdravě ve svém těle, musí být přirozenou součástí vyučování pohyb. To může být na druhém stupni výzva jak pro žáky, tak i pro učitele. Pokusíme se pracovat na tom, jak vnést pohyb do každé hodiny pomocí drobných motorických a koordinačních cvičení, které oslovují základní smysly, podporují proces učení a napomáhají dobrým vztahům ve třídě. ➤ Malování, kreslení – Martina Kmínková Společně si projdeme cestu tematických výtvarných činností spojených s vyučováním zejména v 6. třídě s přesahem do 7. třídy. Zkusíme různé techniky – akvarel, kresba, stínování, pastel. S sebou si prosím vezměte pastelky, ostatní pomůcky budou k dispozici. ➤ Cvičení perspektivy – Aneta Krátká Vysvětlíme si základy perspektivy z pohledu výtvarníka. Vytvoříme si zásobu jednoduchých cvičení, která vám bude moci sloužit jako inspirace pro rychlé procvičování ve výuce. Vyzkoušíme si kresbu perspektivy v reálném prostoru a vysvětlíme si důležité body, podle kterých tyto prostory pro děti/začátečníky vybírat. ➤ Žonglování – Jiří Sadila Krok za krokem, hry a další cvičení. ➤ Platonská tělesa – Dieter Gerth K platónským tělesům a dalším formám, které z nich vycházejí, lze přistupovat mnoha různými způsoby. Tento kurz bude zaměřen na praktickou práci. Splétání modelů z papíru, jejich skládání, lepení nebo stavění z brček a nití či jiných materiálů – existuje mnoho způsobů, jak taková tělesa vytvořit a vyzdvihnout jejich specifické vlastnosti.	důležité pro zdraví, odolnost, jasné myšlení a odpovědné chování? Pro naplněný život obecně? Praktické zkušenosti s kresbou, mluvením, divadlem.	
M8	Ondřej Ševčík: Metodický trojkrok Vodítko k utváření hlavního vyučování na 2. stupni a střední škole. Každý o něm někdy slyšel, ledakdo si s ním neví rady, často máme o něm nepřesné představy, ano, to je metodický trojkrok. Na základě způsobu, jakým se člověk myšlenkově vztahuje ke světu, vypracoval Rudolf Steiner výjimečnou metodu, která, je-li použita správně, může udělat z epochového vyučování umělecké dílo a vybroušený klenot. S pomocí příkladů z vyučování, učitelských příprav, autentických zážitků, Steinerových textů i umělecké tvorby se vydáme vstříc společnému zkoumání toho, jak se na základě setkávání se světem proměňují pojmy, které nás (a naše žáky) dále formují.		24
M9	Vladimíra Zieglerová: Družina Práce ve skupinách a sdílení nad tématy: činnosti, rytmus, pravidla, spolupráce s rodiči, spolupráce pedagogů, náročné situace, dokumentace družiny atp. Součástí budou praktické ukázky. Cílem je vzájemná inspirace a podpora. Prosím účastníky, kteří jsou ochotni sdílet své ŠVP, Vnitřní řád nebo TK, o jejich poslání do začátku kurzu na: vladimira.zieglerova@skoladobromysl.cz		24
M10	Susan Wehner: English in the Upper School, especially for classes 11 and 12 We'll be focusing on how to help our students remain hopeful and look positively at the future. Working with literature in the upper school is always rewarding. Short stories are a practical as well as a meaningful choice. Nebude tlumočeno.		25
M11	Katia Hornemann: Škola jako místo učení? Učíme se aktivním pobytem v přírodě! Když mladý člověk nastoupí do školy, jeho učební prostředí se zásadně změní – od učení intuitivní hrou k soustředěnému procesu učení podle částečně předepsaných pokynů. Jak je možné umožnit tak rozdílné způsoby učení a uspořádat je tak, aby nebránily individuálním vzdělávacím potřebám každého mladého		25

	člověka, ale vzájemně se doplňovaly a obohacovaly jeho vývojovou cestu? Budeme zkoumat, jak mohou vznikat nové způsoby učení prostřednictvím smysluplných aktivit v přirozeném prostředí, a ptát se, jak se tato forma učení musí v různých věkových stupních měnit tak, abychom učinili zadosť rozvoji mladých lidí a potřebám Země. Lernort Schule? - Lernen durch Tätigsein in der Natur! <i>Mit dem Schuleintritt verändert sich die Lernumgebung des jungen Menschen grundlegend – vom Lernen im intuitiven Spiel hin zu einem fokussierten Lernvorgang nach teilweise vorgeschriebenen Maßgaben. Wie kann es gelingen, derart unterschiedliche Lernwege zuzulassen, dabei so zu gestalten, dass sie für den individuellen Lernbedarf des einzelnen jungen Menschen nicht hinderlich sind, sondern einander ergänzend den Entwicklungsweg bereichern? Wir werden bewegen, wie durch sinnerfülltes Tun in natürlicher Umgebung neue Wege des Lernens entstehen können, und fragen wie sich diese Form des Lernens in verschiedenen Altersstufen verändern muss, um der Entwicklung des jungen Menschen und den Notwendigkeiten der Erde gerecht zu werden.</i>	
M12	Jitka Tošovská: Mozaika Během semináře si vytvoříte svůj obraz, desku na stoleček, nebo rám na zrcadlo z mozaiky. Během hodin vám ráda předám své zkušenosti ze své tvorby. Počítejte s větší váhou i objemem výrobku. Platba za materiál dle velikosti výrobku.	14
M13	Jiří Moravec: Měditepectví Počítejte s příspěvek na materiál dle spotřeby. Platí se přímo u lektora.	10
M14	Vladimíra Šturmová: Vazba knih 1. Sešit je základ (vyrobíme několik druhů); 2. Renesanční brožura; 3. Lepené fotoalbum, z jednolistů i dvojlistů (knižní vazba vhodná na výrobu čítanky); 4. Krabičky na dárky (jednoduché i složitější)	14
ZPĚV A VEČERNÍ PŘEDNÁŠKY (19:00 – 20:30)		
	Dr. Thomas Hardtmuth: Ekologie a zdraví 1. Skryté sítě života – význam mikroorganismů pro člověka a přírodu 2. Nový obraz virů – od starého nepřítele k systémovému chápání 3. Biologická rozmanitost a zdraví – tajemství živé rozmanitosti 4. Zemědělství a medicína – prospěšné partnerství 5. Imunita a individualita – jak rozvíjet zdravý imunitní systém	