

## LKWP 2026: Člověk jako tvůrce svého mozku - ANOTACE SKUPIN

*Volbu skupiny pečlivě zvažte – jakékoli změny skupin před zahájením kurzu či dokonce v jeho průběhu nejsou možné*

Reflexe přednášek a textová práce (8:30-10:00)		kapacita skupiny
T1	<p><b>Tomáš Kuba: Poznání lidské bytosti</b></p> <p>Tento méně známý přednáškový Steinerův cyklus z druhé poloviny 1922 nám poslouží jako vodítko, abychom se podívali na mozek – hlavní téma tohoto LKWP – z mnoha stran a v mnoha souvislostech. Vědomé myšlení nevzniká jako produkt mozkové aktivity, ale naopak souvisí s útlumem životních procesů v nervové soustavě. Přednáška se zaměří na kritické čtení Steinerových myšlenek, pokusíme se o jejich konfrontaci s moderním vědeckým chápáním mozku. Během týdne se nám jistě nepodaří projít všech šest přednášek první části cyklu, budeme se proto zabývat vybranými částmi z nich. Bude-li to možné, pokusíme se vybírat texty tak, aby odpovídaly tématům přednášek. <b>Knihu (Poznání lidské bytosti podle těla, duše a ducha, GA 347)</b> si ideálně přineste s sebou, na místě budou připravené nakopírované výběry z kapitol.</p>	28
T2	<p><b>Anna Škopková: Proč je waldorfská pedagogika zdravá?</b></p> <p>Čím přesně je waldorfská pedagogika zdravá? Známe její základní principy a cítíme, že jsou dobré. Víme ale proč? A umíme to dobře vysvětlit i ostatním? Proč je například tak důležité neznámkovat a jak známkování ovlivňuje vývoj nervové soustavy? Jsou umělecké činnosti ve výuce jen zpestřením nebo mají konkrétní vývojový přínos? K ruce si opět vezmeme knihu <b>Michaely Glöckler Školy jako místa zdravého vývoje</b> a zaměříme se na kapitoly pojednávající o salutogenetických principech waldorfské pedagogiky. Budeme ale listovat i v dalších knihách, například v <b>Úzkostné generaci Jonathana Haidta</b> nebo v <b>Základech pro rozšíření lékařského umění (Steiner/Wegman)</b> atd. Ambiciózním cílem skupiny, alespoň pro mne, protože v tom právě sama vidím své limity, bude zvědomit si a naučit se lépe formulovat pro odborný i laický svět, v čem mohou pedagogové na waldorfských školách pomoci dětem a jejich rodinám tváří v tvář výzvám dnešního rychle se měnícího světa, v čem konkrétně jsou waldorfské pedagogové tvůrci zdraví dnešních dětí a proč je waldorfská pedagogika pro děti nedoceňovanou prevencí mnoha onemocnění v dospělém věku. K tomu se pokusíme otevřít i otázku výživy, která se zdá být zatím stále Achillovou patou Waldorfských škol, a cestu, která se odtud vine k bio-dynamickému zemědělství a školám jako centřům moderního komunitního života. Pokusíme se také znovu o přesah do terapeutických oborů, zejména do metod manuálních terapií antroposofické medicíny, budeme hledat hranice mezi pedagogikou a terapií a body průniku, v nichž může terapie na pedagogiku (či naopak) navázat. Poslední půlhodinu každé čtecí jednotky věnujeme ukázkám terapií, které se při spolupráci mezi školami a terapeuty dají aplikovat i ve školním prostředí, jak se o to v prvních drobných krůčcích snažíme například na semilské Waldorfské škole. <i>Vhodné pro začátečníky.</i></p>	28
T3	<p><b>Milan Horák: Vůdčí myšlenky</b></p> <p>Snažíme-li se poznávat lidské tělo, abychom dokázali lépe vést děti na jejich cestě, musíme usilovat o poznání celostní, beroucí ohled nejen na hmotu, nýbrž i na ducha, který se do ní promítá. Pozoruhodným návodem k této proměně se nám mohou stát vůdčí myšlenky, které naformuloval Rudolf Steiner během posledního roku svého života. <b>Knihu (Anthroposophische Leitsätze, GA 26, česky vyšlo jako Anthroposofické vůdčí myšlenky)</b> si prosím přineste s sebou v některém vám srozumitelném jazyce.</p>	28
T4	<p><b>Virve Eigo: O poznávání vyšších světů</b></p> <p>Není to mozek, co utváří myšlenku. To myšlenka utváří mozek jako hmotný otisk nehmotného světa — světa, který musíme začít poznávat, chceme-li chápat jeho hmotné otisky. Steinerova kniha je vhodným průvodcem moderního člověka k doplnění poznání světa o jeho nehmotnou část. I když je v zásadě srozumitelná každému čtenáři a cesta, kterou nastiňuje, je přístupná komukoli, skutečného pokroku v poznávání nehmotného světa dosáhne jen ten, kdo této cestě věnuje ve svém životě určitý prostor. Takový prostor si většinou nedokážeme udělat v pracovním shonu školního roku. Naše letní setkání nad knihou je tak míněno jako nabídka jak</p>	28

	začátečníkům, kteří se do práce s knihou chtějí konečně pustit, tak těm, kteří knihu pro přemíru jiných úkolů mezitím odložili a chtějí se k ní vrátit. Knihu si prosím přineste s sebou.	
<b>T5</b>	<p><b>Laura Tomášková, Kristýna Pazderková: Živoucí vzájemné působení živých a zemřelých</b></p> <p>Zveme vás na setkání ke společné četbě a sdílení nad duchovně-vědným textem – přednáškou <b>Živoucí vzájemné působení živých a zemřelých</b>, přednesenou 10. října 1913, která byla zařazena do publikace <b>Naši zemřelí v edici Antroposofie do kapsy</b>. Tématem je živoucí vztah mezi světem živých a zemřelých – jemná, ale zásadní oblast, kterou lze uchopit pouze skrze otevřenost srdce a vnitřní citlivost. Společně se dotkneme otázek, jak pěstovat vědomé spojení s těmi, kteří již překročili práh smrti, a jak překonávat narůstající oddělení mezi oběma světy. Budeme zkoumat, jaké duševní kvality tento vztah podporují či naopak znemožňují, a jak rozšíření vědomí o duchovních skutečnostech může proměnit náš vlastní vnitřní život. Právě a jedině zde na Zemi máme k duchovní práci vhodné podmínky a ke sklizení plodů této práce stojí za to zemřelé přizvat. Můžeme jim tak pomáhat v jejich další cestě po překročení prahu smrti. Oni potom mohou být ku pomoci nám. Setkání nabídne prostor pro soustředěnou četbu, otevřenou diskusi i sdílení různých pohledů a zkušeností s doprovázením blízkých na druhý břeh a spojení se zemřelými. Zaměříme se na porozumění textu v širších souvislostech i na vědomou práci s těmito podněty v každodenním životě (pedagoga).</p>	28
<b>T6</b>	<p><b>Ondřej Ševčík: Podněty k meditativnímu uchopení nauky o člověku, 3. přednáška</b></p> <p>V návaznosti na řadu večerních přednášek budeme zkoumat zejména polární vztah mezi obrazným (zrakem prostředkovaným) a muzikálním (sluchem prostředkovaným) prožíváním. Na základě textu 3. přednášky z Podnětů k meditativnímu uchopení nauky o člověku a vlastních smyslových cvičení budeme usilovat o antroposoficko-antropologické i pedagogické prohloubení ve výše zmíněné oblasti. Mimo jiné se také dozvíme něco o užitečnosti eurymie a meditativní práce. <b>Text je dostupný ve svazku GA302a, který byl vydán Asociací waldorfských škol pod názvem Výchova a vyučování na základě poznání člověka. Je běžnou součástí školních i učitelských knihoven, a proto si jej prosím přineste s sebou.</b></p>	28
<b>T7</b>	<p><b>Leoš Převrátil: Morální aspekty lidského myšlení</b></p> <p>Budeme pročitat a diskutovat několik Steinerových přednášek (a okrajově i textů jiných autorů), které se týkají vztahu morálky a myšlení, pramenů morálních sil i překážek; dotkneme se jistě i hledisek pedagogických.</p>	28
<b>T8</b>	<p><b>Ludmila Mildeová: R. Steiner: "Výchova a vyučování na základě poznání člověka"</b></p> <p>Vloni jsme se zabývali 2. přednáškou, letos si ji připomeneme a půjdeme dál k 3. a 4. přednášce. Zaměříme se nejvíce na pasáže o hudbě a mozku. Tato kniha přednášek z roku 1920 pro učitele Svobodné waldorfské školy ve Stuttgartu vyšla v roce 2020 a měla by být k dispozici ve vašich školních knihovnách.</p>	28
<b>T9</b>	<p><b>Dušan Pleštil: Otázky výchovy v období dospívání</b></p> <p>V roce 1922 přednesl Rudolf Steiner pro kolegium učitelů první waldorfské školy dvě přednášky zaměřené na pedagogiku "pubertáků". Pokusíme se společně projít zásadní místa textů těchto přednášek a položit si otázku nakolik jsou jeho podněty stále aktuální. Obě přednášky vyšly česky v rámci knihy Výchova a vyučování na základě poznání člověka (vydala AWŠ v roce 2020). Vzhledem k tomu, že se budeme věnovat pouze vybraným pasážím, společně práci by prospělo, kdyby si obě přednášky každý předem přečetl a knihu vzal s sebou.</p>	28
<b>T10</b>	<p><b>Michaela Lamaczová: Nervozita a jáství</b></p> <p>Duševní hygiena, terapie, psychohygiena, nebo také well-being či mindfulnes jsou dnes často, ve všech pádech, skloňovaná slova. Deprese a úzkosti se staly jedněmi z nejzávažnějších zdravotních a společenských problémů současné civilizace. Jako základní text si vezmeme <b>Steinerovu přednášku z roku 1912 - Nervozita a jáství</b>, ze které vyplývá, že procházení těmito stavy, ať už osobně či jako provázející pomocník, je velkým úkolem celého lidstva. Projdeme a vyzkoušíme řadu cvičení,</p>	28

	doporučených Rudolfem Steinerem, které vedou k posílení jednotlivých článků člověka, zmíníme průpovědi a meditace, vyzkoušíme práci s instrukčními kartami Marie Abramovič k restartu svého života.	
<b>T11</b>	<b>Uwe Buermann: Základy waldorfské pedagogiky</b> Waldorfská pedagogika v prostoru dalších pedagogických proudů. V čem se odlišuje? Co nám může pomoci v hledání přístupu k pojmům WP. Tyto otázky zkusíme zpracovávat pomocí srozumitelných příkladů. Zároveň bude dostatek času na všechny vaše otázky. <i>(vhodné pro začátečníky)</i>	28
<b>Metodické skupiny (10:30-12:00)</b>		
<b>M1</b>	<b>Helena Kožušníková: Metodika 1. třída</b>	30
<b>M2</b>	<b>Zuzana Zavřelová: Metodika 2. třída</b>	30
<b>M3</b>	<b>Michaela Lamaczová: Metodika 3. třída</b> „Kostky jsou vrženy“ a již není cesty zpět. Tato výjimečná etapa ve vývoji dítěte je provázena hlubokými proměnami vnitřního světa a tím i novými projevy ve světě okolo nás. Umožnit dětem projít tímto obdobím, naučit se vidět svět jinými očima, naučit se vytvářet vztahy k ostatním lidem, vážit si věcí, které máme, vytvořit si návyky pro budoucnost, nám umožňuje pestrý obsah epoch a projektů celého školního roku. Vstoupíme do nich Stvořením světa, povídáním o vzniku písma, opracováním políčka a zasetím obilí, seznámíme se s tím, jak svět měřit a vážit, poznáme mnohá stará řemesla, postavíme stavbu a mnoho mnoho jiného. O tom všem si budeme společně povídat, tak abyste tuto cestu zdárně prošli s Vašimi třetáčky.	30
<b>M4</b>	<b>Jan Slavík: Metodika 4. třída</b>	30
<b>M5</b>	<b>Jana Gažiová: Metodika 5. třída</b>	22
<b>M6</b>	<b>Sibylle Naito: Myšlení a řeč – jak se pomocí řeči učíme živému myšlení (od MŠ po 12. třídu)</b> K čemu se učíme řeč/jazyky? K čemu a jak potřebujeme řeč/jazyky? Co má řeč/jazyky společného s myšlením? Jak pracujeme s dětmi a mladistvými na řeči a myšlení? Praktická cvičení všeho druhu! <i>Vhodné pro základní i středoškolský stupeň.</i>	30
<b>M7</b>	<b>Dušan Pleštil: Waldorfská pedagogika, formy nebo metoda?</b> Za sto let od vzniku první waldorfské školy se vyvinulo mnoho tradičních forem. Je ale waldorfská pedagogika souhrnem těchto forem, nebo spíše metodou, která je s to vytvářet nové formy na základě aktuálního pedagogického kontextu, dobového či místního? Pokusíme se s ohledem na konkrétní podněty Rudolfa Steinera vyhmátnout podstatné metodické postupy, které umožní individuálně zpracovat různé obsahy vyučování ve smyslu waldorfské pedagogiky. Uvidíme, nakolik je možné tyto základní postupy uplatnit v různých třídách a které jsou specifické pro určitá vývojová období. Konkrétní zaměření bude možné přizpůsobit potřebám účastníků. <i>Vhodné pro základní i středoškolský stupeň.</i>	25
<b>M8</b>	<b>Ondřej Ševčík: Fenomén a model</b> S využitím Goethovy fenomenologie můžeme s dětmi objevovat svět v jeho souvislostech, vzbuzovat chuť k interakci s ním i důvěru v to, že světu dokážou z vlastních sil porozumět. Fenomenologický přístup je úzce spjat také s budováním tzv. živých či obrazných pojmů, o kterých Rudolf Steiner často mluví v pedagogických přednáškách.	30

	Na konkrétních příkladech (zejména z oblasti přírodních věd) se pokusíme prožít, jaký je opravdový rozdíl mezi fenomenologickým a modelovým vysvětlením jevu a budeme tak společně bádát nad jedním z úhelných kamenů waldorfské pedagogiky pro 2. stupeň a střední školu. <i>Vhodné pro základní i středoškolský stupeň.</i>	
<b>M9</b>	<b>Lenka Kapsová: Poetika. Kurz poetiky pro učitele vyšších tříd základní školy a školy střední.</b> Skrze práci s básněmi různých žánrů budeme společně hledat cesty, jak do seznamování mladých lidí s poezií vstoupit motivujícím způsobem. Na řadu přijdou témata jako rým, rytmus a metrum, recitátorské dovednosti či skupinové ztvárnění básní – to vše skrze vlastní praktickou zkušenost a zážitek s konkrétními básnickými texty. <i>Vhodné pro základní i středoškolský stupeň.</i>	30
<b>M10</b>	<b>Uwe Buermann: Umělá inteligence dnes a za 10 let</b> Jak vlastně funguje umělá inteligence? Co umí a co ne? Co to znamená pro naši společnost a budoucnost našich dětí? Umělá inteligence bez lidské inteligence = KO. Umělá inteligence plus lidská inteligence = OK.	30
<b>M11</b>	<b>Leoš Převrátíl: Elektřina a magnetismus po waldorfsku</b> Jak děti seznamovat s elektřinou a magnetismem? Jak sám pochopit podstatu a světovou působnost těchto základních sil vyskytujících se v tak zřetelných polaritách? Vyzkoušíme si celou řadu pokusů s jednoduchými pomůckami, dovíte se, kde pár dalších objednat. Postupně se ponoříme do věci v úzkých i širokých souvislostech, myšlením, citem i vůlí. I národnkáři nebo humanitně zaměřeni učitelé zjistí, že se tu nemají čeho bát. Vedle hlavního tématu můžeme nastínit koncepci dalších oblastí fyzikálního vyučování.	25
<b>M12</b>	<b>Vladimíra Zieglerová: Družina (přechod MŠ - 1. třída)</b> V souvislosti se změnou v udělování odkladů školní docházky je pravděpodobné, že se ve škole ve vyšší míře setkáme s dětmi, které nemají kompetence školně zralého dítěte. Společně budeme hledat, jak je můžeme ve škole – mimo výuku podpořit.	25
<b>Pohybové, umělecké a řemeslné skupiny I (14:00-15:30)</b>		
<b>PI-1</b>	<b>Vladka Šturmová: Vazba knih</b> Od jednoduchého sešitu k autorské knižní vazbě. Na sešitové knižní vazbě si definujeme základní knihařské názvosloví a vlastnosti papíru. Přes oboustranný sešit a malý harmonikový obal (mini tašku) se přesuneme do složitějších konstrukcí pop-upových knih.	15
<b>PI-2</b>	<b>Eva Holá: Kaligrafie</b> Lekce kaligrafie jsou tradičním mučícím nástrojem, ve které si někteří lidé libují. Budu se tedy na vás těšit. Čeká nás psaní klasickým namáčecím perem. Písankový dril budeme střídát s uvolněným způsobem psaní moderní kaligrafie, také dbalé krásných tvarů. Zavítáme lehce do historie. Průvodcem nám bude barokní anděl i textura kroužkové košile, doby, které se ještě stále říká středověk. Tedy vázané písmo s nevázaným / výhody nevýhody. Budeme se zabírat tím, jak psát a zůstat čitelný. ... A teď to bude vypadat jako jídelní lístek: Co takhle uvolněná stopa tuše, nebo inkoustu za použití vidličky, drbátka nebo svazku tužek.... I přiborem se dá psát. Vyzkoušíme si zábavnou formou pár písmen a fines. Ozvláštníme si tak list papíru, na který se chystáme psát nebo kreslit. Kdybyste se chtěli věnovat kaligrafii, je to výborná pomůcka, jak si uvědomit duktus písmen — tloušťku písmových tahů.	15
<b>PI-3</b>	<b>Jiří Sadila: Žonglomezotvorba a cirkusová hřiště</b>	20

	Skrze proces žonglování budeme nacházet nové cesty i synapse, překonávat sympatie a antipatie, pozorovat a nechávat průchod emocím a udržovat si klidnou mysl a nadšení z dílčích úspěchů. Pomocí dalších cirkusových disciplín se zaměříme na kreativitu a originalitu. Zadáání, ze kterého mohou vzniknout neočekávané výstupy... a jeden z nich by mohl být i ve veřejném prostoru města Semily.	
<b>PI-4</b>	<b>Jitka Tošovská: Mozaika</b> Během našeho bloku si vytvoříte obraz, rám na zrcadlo nebo desku na stolek. Na práci si přinesete pracovní oblečení. Platba za výrobek bude dle spotřebovaného materiálu.	14
<b>PI-5</b>	<b>Jiří Moravec: Měditepectví</b> Počítejte s příspěvkem na materiál dle spotřeby. Platí se přímo u lektora.	10
<b>PI-6</b>	<b>Lucie Blajic, Jan Slavík: Bothmerova gymnastika jako péče o sebe</b> Hlubší vhled do jednotlivých cvičení, zastavení se – vnímání pohybu a prostoru v nás i kolem nás.	30
<b>PI-7</b>	<b>Jaroslava Úllová: Základy tónové eurytmie (korepetice O. Pleštilová)</b> Muzikální člověk v nás. Prečo je dobré rozvíjať v sebe hudobný element a ako tomu môže pomôcť eurytmia? Základné elementy tónovej eurytmie budeme uchopovať v tvorivom umeleckom procese.	15
<b>PI-8</b>	<b>Aneta Krátká: Kreslení na tabuli</b> Osvojíme si základní barevné techniky pro kresbu křídou. Efektivně a jednoduše nakreslíme zvířata, rostliny nebo krajinu. Ukážeme si jak a kdy kresbu na tabuli využít ve výuce i mimo ní.	20
<b>PI-9</b>	<b>Jana Vajnerová: Lidový tanec v Čechách</b> Zatančíme si typické tance pro jednotlivé regiony. Na vlastní nohy "ochutnáte" rozmanitost tanců napříč naší vlastí. Využít nabyté dovednosti mohou učitelé zejména pátých tříd, kdy děti poznávají v epoše zeměpisu Českou republiku. Na tanec doporučuji eurytmické cvičky nebo taneční piškoty.	20
<b>PI-10</b>	<b>Pavla Dvořáková, Ludmila Mildeová: Zpěv/orchestr</b> Jak obohacující je zpěv doprovázený různými hudebními nástroji? Tato skupina bude společně hledat různé způsoby propojení (předehry, mezihry, dohry, ozdoby...). Provedeme vás ukázkami ze 3 období (renesance, baroko, klasicismus). Přivezte si flétny, housle, kytary a další hudební nástroje. Při registraci si zvolte, zda chcete do skupiny na zpěv nebo nástroje.	35
<b>PI-11</b>	<b>Olga Chvátalová: Práce s vlnou v 1. - 3. třídě</b> Vedle samotného pletení a háčkování můžeme s dětmi v 1. - 3. třídě vyzkoušet další techniky práce s vlnou – suché a mokré plstění, šití z filcu, tkaní. Vše si společně vyzkoušíme a metodicky vystavíme od nejjednodušších výrobků po ty složitější. Kurz je určen pro začátečníky. (Příspěvek na materiál cca 300 Kč.)	20
<b>PI-12</b>	<b>Magdaléna Vančatová: Tanec</b> Taneční paleta pro využití tanců do výuky či pro radost – středověké, renesanční a barokní tance,	20

<b>PI-13</b>	<b>Helena Kožušníková: Český jazyk 6. - 9. třída</b> Pečujme o jazyk český. Společně se pokusíme zjistit, zda je možné probudit v dětech druhého stupně mluvu a cit pro jazyk k životu. Budeme recitovat, číst, skládat básně, psát, a jestli si dodáme odvahy, nahlédneme pod pokličku struktury jazyka.	20
<b>PI-14</b>	<b>Uwe Buermann: Působení médií na vývoj mozku dětí a mladistvých</b> Co způsobuje časně používání médií ve vývoji mozku dětí a mladistvých? Jak můžeme pečovat o zdravé vyrovnávání tohoto působení? Kdy musíme zasáhnout?	20
<b>PI-15</b>	<b>Virve Eigo: Pozorování přírody</b> Smysluplné vzdělávání nespočívá v předávání poznatků o světě dítěti, ale ve vedení dítěte do světa tak, aby se ho naučilo samo poznávat. Ve skupině budeme společně především pozorovat přírodu. Budeme usilovat o to, aby se z našeho pozorování zrodilo i poznávání, a z našeho poznávání i schopnost vést k poznávání jiné.	20
<b>PI-16</b>	<b>Petra Chotěborská: Vnitřně diferencované vyučování – cesta ke studijní autonomii každého dítěte</b> Jak to zařídit, aby byly všechny děti hodné, učily se ve stejném tempu a učitel stačilo kopírovat pracovní listy? Tak na to odpověď v této skupině nenajdete. Zkusíme ale hledat způsoby, jak zařídit, aby každé dítě pracovalo podle svých možností, samostatně, aby nikdo nemusel stále čekat nebo naopak nebyl přetížen neustálým doháněním, dopisováním a ve stresu. Cesta ke studijní autonomii od 1. třídy po SŠ. Podíváme se též na ekonomii příprav učitele a efektivitu některých zažitých metod ve vyučování. Nevynecháme téma pracovních listů a jejich efektivního využití.	25
<b>Pohybové, umělecké a řemeslné skupiny II (16:00-17:30)</b>		
<b>PII-1</b>	<b>Vladka Šturmová: Vazba knih</b> Od jednoduchého sešitu k autorské knižní vazbě. Na sešitové knižní vazbě si nejprve definujeme základní knihařské názvosloví a vlastnosti papíru. Přes oboustranný sešit a malý harmonikový obal (mini tašku) se přesuneme ke složitější konstrukci pop-upových knih.	15
<b>PII-2</b>	<b>Eva Holá: Kaligrafie</b> Lekce kaligrafie jsou tradičním mučícím nástrojem, ve které si někteří lidé libují. Budu se tedy na vás těšit. Čeká nás psaní klasickým namáčecím perem. Písankový dril budeme střídát s uvolněným způsobem psaní moderní kaligrafie, také dbalé krásných tvarů. Zavítáme lehce do historie. Průvodcem nám bude barokní anděl i textura kroužkové košile, doby, které se ještě stále říká středověk. Tedy vázané písmo s nevázaným / výhody nevýhody. Budeme se zabírat tím, jak psát a zůstat čitelný. ... A teď to bude vypadat jako jídelní lístek: Co takhle uvolněná stopa tuše, nebo inkoustu za použití vidličky, drbátka nebo svazku tužek.... I přiborem se dá psát. Vyzkoušíme si zábavnou formou pár písmen a fines. Ozvláštíme si tak list papíru, na který se chystáme psát nebo kreslit. Kdybyste se chtěli věnovat kaligrafii, je to výborná pomůcka, jak si uvědomit duktus písmen — tloušťku písmových tahů.	15
<b>PII-3</b>	<b>Jiří Sadila: Žonglomozkotvorba a cirkusová hřiště</b> Skrze proces žonglování budeme nacházet nové cesty i synapse, překonávat sympatie a antipatie, pozorovat a nechávat průchod emocím a udržovat si klidnou mysl a nadšení z dílčích úspěchů. Pomocí dalších cirkusových disciplín se zaměříme na kreativitu a originalitu. Zadáání, ze kterého mohou vzniknout neočekávané výstupy... a jeden z nich by mohl být i ve veřejném prostoru města Semily.	25

<b>PII-4</b>	<b>Jitka Tošovská: Mozaika</b> Během našeho bloku si vytvoříte obraz, rám na zrcadlo nebo desku na stůl. Na práci si přineste pracovní oblečení. Platba za výrobek bude dle spotřebovaného materiálu.	14
<b>PII-5</b>	<b>Jiří Moravec: Měditepectví</b> Počítejte s příspěvkem na materiál dle spotřeby. Platí se přímo u lektora.	10
<b>PII-6</b>	<b>Jaroslava Úllová: Základy hláskové eurytmie</b> Tvorivé síly hlásek v přírodě a v člověku. Základní elementy hláskové eurytmie budeme uchopovat v tvorivom umeleckom procese.	15
<b>PII-7</b>	<b>Aneta Krátká: Základy perspektivy pro zvidavé</b> Vysvětlíme si základy perspektivy z pohledu výtvarníka. Vytvoříme si zásobu jednoduchých cvičení, které vám budou moci sloužit jako inspirace pro rychlé procvičování. Vyzkoušíme si kresbu perspektivy v reálném prostoru a vysvětlíme si, jak tyto prostory vybírat pro děti/začátečníky.	25
<b>PII-8</b>	<b>Jana Vajnerová: Lidový tanec na Moravě a ve Slezsku</b> Zatančíme si typické tance pro jednotlivé regiony. Na vlastní nohy "ochutnáte" rozmanitost tanců napříč naší vlastí. Využití nabyté dovednosti mohou učitelé zejména pátých tříd, kdy děti poznávají v epoše zeměpisu Českou republiku. Na tanec doporučuji eurytmické cvičky nebo taneční piškoty.	25
<b>PII-9</b>	<b>Pavla Dvořáková: Sborový zpěv</b> Věnovat se budeme nácvičce kánonů a vícehlasých písní krok za krokem. Zpěv doplníme o rytmické aktivity. Témata písní propojíme s hlavním vyučováním.	25
<b>PII-10</b>	<b>Zuzana Poláčková: Hudební praxe na 2. stupni</b> Společně si zamuzicírujeme tak, jak to lze zažívat na druhém stupni. Rytmičká cvičení, kánony, instrumentální hudbu i vícehlasý zpěv můžete využít v epochovém vyučování, hudební výchově i ve školním orchestru. Tematicky se budeme věnovat hudebním baladám, středověké hudbě, evropským koledám, africké hudbě, renesanční hudbě, spirituálům, písním z různých koutů světa. Budeme mluvit o stavění třídního orchestru. Hra na jakýkoli hudební nástroj velmi vítaná, není však podmínkou, budeme hojně vícehlasě zpívat. Prosím počítejte s finančním příspěvkem na notový materiál.	25
<b>PII-11</b>	<b>Jana Gažiová: kreslení forem a malování 4. - 5. třída</b> V kreslení forem se pokusíme uchopit a zachytit vnitřní pohyb. Lehce se dotkneme asymetrických forem, pokračovat budeme křížením linií, formami vycházejícími z kruhu až po zdobné řecké lineární formy. V malování si projdeme možné náměty a inspirace pro 4. a 5. třídu, včetně praktických cvičení. Skupina je určena všem, kdo mají radost z objevování vlastního výtvarného i kresebného projevu.	25
<b>PII-12</b>	<b>Karolína Stupková: Cizí jazyky</b> Výuka cizích jazyků od 1. do 9. třídy – co, kdy a jak? Provedu vás postupně krok za krokem rozvojem samostatného mluvení, čtení i psaní. Budeme si hrát, budeme se hýbat a budeme tvořit. Zkusíte si, jaké je učení bez učebnice a nakoukneme, co všechno se za výukou jazyka skrývá. Nejen pro učitele NJ!	30
<b>PII-13</b>	<b>Božena Sviráková: Hudba ve 3. - 5. třídě</b>	25

	<p>Proměny práce s hudbou s dětmi po 9. roce. Rytická cvičení pro jednotlivé třídy, jednoduché doprovody na nástroje. Kánony, dvojhlas, písně řemeslnické, židovské, severské, hudba k epochám starověkých kultur. Dovednost hrát na hudební nástroj je velmi vítaná, není však podmínkou účasti. Máte-li možnost, přivezte si vlastní nástroj (zobcové flétny všech velikostí, příčná flétna, kytara, housle, cello, lyra...). Počítejte prosím s příspěvkem na notový materiál.</p>	
<b>PII-14</b>	<p><b>Zuzana Zavřelová: Pohyb, umění a rituály v nejmenších třídách</b></p> <p>Pohybové hry a cvičení, hudba, kreslení i malování nám umožňují naladit jednotlivé děti a také sladit celou třídu pro vlastní vyučování. Každodenní i občasné rituály dětem dodávají jistotu a klid. Seznámíme se a posílíme, jaké rituály nám při vyučování pomáhají, jak je vymýšlet a stavět, aby byly adekvátní věku dětí a fungovaly. Zažijeme, jak lze pohybové hry a cvičení využít pro harmonické přechody mezi jednotlivými vyučovacími aktivitami či pro motivaci k práci, jak uměním děti rozprodit nebo naopak zklidnit.</p>	22
<b>PII-15</b>	<p><b>Sibylle Naito: Co se skrývá pod pojmem „volné éterné síly“?</b></p> <p>Co jsou volné éterné síly? Jak s nimi pracovat v průběhu vývoje dítěte (uděláme si přehled napříč sedmiletími). Co vlastně znamená „něčemu se učit“? Jak vyučovat „učení se“? K čemu vlastně škola je? (Praktická cvičení všeho druhu!)</p>	30